UN LADRON MENOS,

COMEDIA ANDALUZA

EN UN ACTO Y EN VERSO,

POR

Don Eduardo Asquerino.

MADRID: 1843.

Imprenta de la AMISTAD, calle de Jardines, núm. 16.

UN LADRON MENOS,

COMEDIA ANDALUZA EN UN ACTO

Y EN VERSO,

POR

D. Eduardo Asquerino.

Madrid: 1843.

Imprenta de la Amistad, calle de Jardines, núm. 16.

716637

Es propiedad del autor el que perseguirá ante la ley al que la represente ó reimprima sin su permiso.

Se halla de venta en Madrid en las librerías de Cuesta y Miyar y en la imprenta de la Amistad, calle de Jardines, núm. 16, á cuatro reales.

Dedicada al diputado Don Manuel García Uzal, en prueba de fino aprecio y sincera amistad.

El Autor.

CUATRO PALABRAS AL PUBLICO.

Sabidos son generalmente los estragos que causó la famosa partida que con el nombre DE LOS NIÑOS DE ECIJA *vagaba por Andalucía; pues bien, un hecho de uno de sus primeros cabecillas ha servido de base principal en el argumento de esta pieza.*

PERSONAS.

MELENDEZ.

FRASQUITA.

EL CHIRLO.

CAMORRA.

CURRO, UN JUEZ Y TRES SOLDADOS QUE HABLAN POCO.

La escena pasa en Sevilla: el primer cuadro en las afueras de la puerta de Jerez, y el último en la *cárcel de los Caballeros*, por los años de 1818.

ACTO UNICO.

Decoracion de campo: á la puerta de un cortijo varias sillas, una mesa con vino y Frasquita y el Chirlo bebiendo.

ESCENA I.

Frasquita y el Chirlo.

CHIRLO. Dezecha prenda mia
tantos enojos
que la flor de mi via
yenan d' abrojos;
Porque me mata
tu mirar desdeñoso
muger engrata.

FRASQUITA. Aparte! ó d' un moquete
le güervo sero;
la propieá respete
d' un compañero;
que en este rio
zolamente navega
el amor mio.

CHIRLO. Por quererme tu un rato
me diera muerte!
FRASQUITA. Jezú! y que arrebato!
CHIRLO. Si he de quererte..!
FRASQUITA. Poz ez envarde
que gobierna esta vara
zolo un arcarde!
CHIRLO. Me quierez ó m' arrojo
d' un presipisio!
Se arrima.
FRASQUITA. Arre allá, ó le remojo
Se levanta y le amenaza con el vaso.
cara é prejuisio!
que ya me canzo,
y zi un revez le diño
le güervo ganzo
CHIRLO. Jezú, y que cruesa!
vargame Crizto!
ziempre con la beyesa
dezden he vizto!
FRASQUITA. Lo ziento mucho
pero ez otro la vela
de ezte falucho!
CHIRLO. Quierez tanto á eza vela!...
FRASQUITA. Zi ez mi contento!...
CHIRLO. Puez teme que zu tela
la rage el viento:
que una ezperansa
zuele dejar al irse
jiel y vengansa!
Zi guipara á eze guazo
me lo trincaba!
y d' un zolo porraso
l' ezmurrungaba!...
FRASQUITA. Aqui eztá, chulo!
CHIRLO. Oyez!.. zi too jué chansa!
Ten esimulo!...

RBC/NcU

ESCENA II.

Dichos y Melendez.

MELENDEZ. Ola ! Zalú !
CHIRLO. Qué hay de nuevo ?
MELENDEZ. Zigue alante nuestro plan.
CHIRLO. Puez bebamos entre tanto.
(Beben).
MELENDEZ. A la zalú é Caifas !
CHIRLO. Otra cañita , compae...
(Le da otro vaso).
Me la quierez espresiar...
FRASQUITA. Zi zeñor , porque ze enrita.
MELENDEZ. Mil grasias, mi capitan.
CHIRLO. (Zolo por vengarme prezto
te quiziera ajunjunar).
FRASQUITA. Cudiao zi ez atrevimiento
achantarnos hoy acá
en laz puertaz é Zeviya...!
Zi muz pudiamoz najar!...
CHIRLO. Eztoy jasiendo un aguardo ;
la partia eztá etraz
de eze cortijo , y no hay mieo
que no muz han de quipar.
Iga ozte , zeñor teniente
y los presos cómo estan ?
MELENDEZ. Como too prezo , aguardando
que los ejen pirabar.
CHIRLO. Poz para eyoz ez presiso
abrir hoy la eternia!
MELENDEZ. No m' haga ozte á mi el portero.
porque ez mu fasil colar
al descorrer el zerrojo
pa meter á loz demaz.
CHIRLO. Como ez la puerta tan grando !...
MELENDEZ. Como no se asesinar!..
CHIRLO. Poz nene , cuál ez tu ofisio ?...

MELENDEZ. Mi arte ú oficio, ez limpiar
las bolsas é nueztroz prójimos,
y á loz que no tienen náa
aliviarles su esgrasia
dándolez é tragelar
que toos deben ser iguales
puez toos son hijos d' Adan!
por eso quió estableser
en zus bolsas la igualdá,
quiero que toos enguyamos,
y el que ezto quiá nivelar,
ladron á de ser, lo zoy
pero yo buchi, jamaz!

CHIRLO. (Esimulemos ahora)
es preciso sentensiar,
espachalos á tu gusto.

MELENDEZ. Que los sentensie, ayá vá.
Los cuatro zon eztrangeros,
el uno mala fachá,
larguerucho, esgalichao
y rabiozo en el jablar,
tiene la color mu rubia,
la melena enzortijá,
no hay remedio ez un inglez,
debe guztarle el nadar,
voy á darle gusto en ezo;
lo arrimo á la oriya, y zas!
le enristro po el cogote
y lo zambullo en el mar,
y pa que vage maz prezto
y pa que no zuba maz
cojo y le cuelgo al pezcuezo
el peñon de Gibraltar.
Ze pué jaser otra coza
que viene á ser casi igual;
taparle el rezpiaero,
con poca coza, con naá,
con un puñao d' algoonez
lo poemos ajogar.
Otro viene que ez franses.

CHIRLO. Acaba.

MELENDEZ. Voy á espachar;

con las tripas del franchute
ajorquemos los demas.

CHIRLO. Punto, y vamos á otra cosa.
Entretente en revisar
ezos pocos memoriales,
hoy jases é capitan,
y diras que no te quiero!...

FRASQUITA. Con amor particular!
(Con ironía).

CHIRLO. (Zoniche!)
(A Frasquita).

MELENDEZ. Zi no hay vacante.

CHIRLO. No importa prezto lo habrá
y es presiso que de siete
esté el número cabal.

MELENDEZ. Veamos: «Diego Urtadiyas
alguasil del tribunal:»
le tendré presente que este
debe ser práctico ya.
«Gil Anbrozio Cantaclaro
monasillo y sacristan.»
Este ez un poquillo anzioso;
no contento con robar
á los zantos presonajes
é la corte selestial;
el peso del pecaor
quiere tambien aliviar.
Esta ez ya mucha ambision
dezecho su memorial.

FRASQUITA. No leas mas por ahora,
que prezto el dia ze va
y es presiso pirabarnos.

MELENDEZ. Zi que aqui estamos mu mal!

CHIRLO. Tu y Melendez queareis
é sentinela avansá.
Voy á revisar la gente....
(y á dizponer bien mi plan
pa enviarte hoy al infierno
á dormir con Barrabas).
(Se va).

ESCENA III.

Frasquita y Melendez.

MELENDEZ. Que tienes dueño querio
que eztaz hoy tan contriztá ?
No me mires con dezvio ,
y desecha puñalá
ese gesto ezaborio !
Qué te aflige á ti zirena ?
Quién t' á ofendio en el mundo ?
jabla ó m' ajogo é pena !
que en viendo yo á mi morena.
entristesia.... me jundo !

FRAZQUITA. El que ahora d' aqui z' aleja
ha de perdernos.

MELENDEZ. Porque !
di si te ofendió el manté
y le cuergo de una reja
jasta que iga... pequé !

FRAZQUITA. Hoy me quiso camelar !
Zi? le voy á espirrabar !

MELENDEZ. Y qué laz dicho ?

FRAZQUITA. Que no !
que zolo é mi chavó
me ejo yo jonjabar !
Al despeirse rabioso
de una venganza hiso alarde ,
con que vive reseloso....

MELENDEZ. No le temo.

FRAZQUITA. Es rencoroso
y traidor.

MELENDEZ. Pero ez cobarde !
jui ! zi me quié disputar
tu cariño en este zuelo ,
que tal trueno ze va armar
que tiene que retumbar
mas ayá del quinto sielo.

Pero desecha el temor,
y hablemos de nuestro amor,
que en la senda é mi via
solo hallé una flor queria
y eres mi reina esa flor:
flor cuyas raises estan
con el alma en dulses lasos;
pa arrancarla é mis brasos,
primero m' arrancarán
el corason en peasos.
Cuando en mi alasan brioso
batiendo el campo velos
corro en su espasio anchuroso
y algun suspiro amoroso
responde á mi amante vos.
Cuando por la crua guerra
que con los jombres tenemos
m' alejo yo de esta tierra
y en lo ezpeso de la zierra
zolos, felices mu vemos....
entonces mi via tu
m' hases olviar mi pena,
que no cambio yo, churrú!
por cuanto ensierra el Perú
el garbo é mi morena!

FRAZQUITA. Cuando voy en tu cabayo
que va ezcupiendo bravura,
juyendo por la espesura
maz velos que el mezmo rayo
con mi braso en tu sintura.
Cuando á la selva frondosa
yegamos ya sin aliento
y á mi palabra amorosa
me responde cariñosa
la voz de tu dulse asento.
Cuando solitario ya
te miro alegre y sereno,
me eztasío arropiá
y no cambiára por naá
tu real zandunga moreno!
felises muz ven los sielos,
tú, amoroso y sin sospechas,

yo, amándote sin reselos,
aunque aveses tengo selos
de las flores que me jechas.

(*Aparece Chirlo con Camorra y un alguacil y despues de señalar á Melendez, se va precipitadamente. Ellos se van acercando por detras*).

Ay! si nunca se arriára
esta via de ventura,
y de amor la juente clara
quisia Dios que nos enturviára
una gota de amargura!

(*Camora y el alguacil se apoderan por detras de Melendez*).

ESCENA IV.

Dichos, Camorra y un alguacil.

FRASQUITA. Sielos!
MELENDEZ. Por detras, ahi si!
que cara á cara á los dos
oz matára vive Dios!
CAMORRA. Silensio, ó mueres aqui.
MELENDEZ. Me rendisteis por traision!
(*Lo desarman*).
prenderme á mí un mal gaché!
FRASQUITA. (El amor no sé porqué,
riñó con la precausion!)
MELENDEZ. Gran Dios! Camorra!
(*Reconociéndole*).
CAMORRA. Qué miro!
Melendez! cuánto lo siento...!
tengo que dar cumplimiento!...
MELENDEZ. Pos pégame antes un tiro:
tu que juiste compañero
en viages á Gibraltar
me yevas ahora á ajorcar!
CAMORRA. Mi obligasion ez primero!
MELENDEZ. Ay, como el tiempo se mua....

FRASQUITA. Quién pensára hase un menuto...!
CAMORRA. Siempre vense el mas astuto...
FRASQUITA. Ay señor, y como sua!
CAMORRA. Descansaremos un rato.
aunque es bien corto el camino;
no te aflijas bebe vino
mas cudiao porque te mato.
Conmigo no has de escaparte
porque te pego un balaso!

(*Se van á sentar y Frazquita les aparta las sillas precipitadamente, caen y se apoderan de ellos*).

CAMORRA. Sielos!
ALGUACIL. Gran Dios!
MELENDEZ. Gran porrazo!
FRASQUITA. Soniche; punto; y aparte!
CAMORRA. Muero por una traicion!
(*Con un pie sobre él amenazándole con el otro*).
MELENDEZ. Canaya! mira aqui un rey.
CAMORRA. Sigue del Talion la ley!
MELENDEZ. Eso es, la ley del talon.
(*Le da una patada y se levanta Camorra*).
CAMORRA. Muerto en tus manos me miro!...
MELENDEZ. Camorra, lo ziento mucho!..
Mas mi obligacion...
CAMORRA. Qué escucho!
y me pegarás un tiro!
yo por mi amigo te tengo!
compañero!...
MELENDEZ. En tus desgrasias!
No me mientes cosas lasias,
en que lo juimos, convengo,
mas, como el tiempo se mua!...
CAMORRA. Quién pensára hase un menuto...
FRASQUITA. Ziempre vense el mas astuto...
ay señor, y como sua!...
MELENDEZ. Vete alli con mi partia
(*Al alguacil*).
á ochenta pasos le quito
el ala izquierda á un mosquito,
con que escapate alma mia!
(*Se va*).
Sientate y no pases pena,

mas cudiao que te asesino;
(*á Camorra, y se sientan*).
no te apures, bebe vino,
no te gusta mi morena?

CAMORRA. Ez tu muger?

MELENDEZ. Lo será.

FRAZQUITA. Oyes nene, y no lo soy?
á quien pertenezco yo hoy?
no soy tuya? puñalá!
Aunque el cura ante una cruz
no muz casase en latin,
que me importa á mi si al fin
yo me casé en andaluz!
Sin mengues, ni otorgasiones
de iglesia nos sirvió el suelo
de testigo fiel, el sielo
y echó amor las bendiciones.
Yo pienso de un matrimonio
al darse el primer abraso
que les está echando un laso
el mesmísimo emonio;
Pa qué nos sirve el casorio?
Pa atarnos la volunta
que á cualquier aire se vá?
No entro yo en ese joolgorio!
Que cuando ze quieren dos
se atan sin saber con qué
se jablan y.... chachipé;
porque asi lo quiso Dios!

CAMORRA. Vaya una mosa cosía!...
Es una jembra cabal!

FRAZQUITA. Pozque se pensó el peal....

CAMORRA. Pero.... y yo?

FRAZQUITA. Dale la via!

MELENDEZ. Oyes, tienes mi perdon,
con que guiyate, y nagensia
que en algo se iferensia
de un asesino un ladron!

CAMORRR. Qrasias! valez un Perú!
te acabo hoy de conoser!

MELENDEZ. Y estando yo en tu poer
no me conosiste tu!

CAMORRA. Pero hablemos de otra cosa.
Quién habia é pensar
que jueras....

MELENDEZ. Pues ya acabar
conversasion tan pegosa!

CAMORRA. Tu, de tan guena familia...

MELENDEZ. Que quieres, las tentasiones...
mas dejame é sermones
Y è romanses de Biblia.
Yo me pienso que es peor
que el que robó por la sierra
se endulte y jaga la guerra
á sus amigos traidor!
Tu juste contrabandizta
y ladron por consecuencia,
y hoy con orguyo y magensia
muz vas siguiendo la pizta:
Tu Martin por bajos fines
hoy nos persigues á muerte,
pero hay por la mala suerte
como tú muchos Martines.
Ay del que caiga inosente
que del alma de un traidor
el vengativo furor
no se aplaca fasilmente!

CAMORRA. Melendez, tienes rason;
pero y tu!...

MELENDEZ. Yo por mi mal
seguí tu senda fatal,
mas llegué solo á ladron!
Ladron que roba á los ricos
y tal ves á otros ladrones
grandes, que hisieron doblones
con el sudor de los chicos.
Ladron que si encuentra aqui,
un pobre, le dá dinero,
es un ladron caballero
que no se cambia por tí.

CAMORRA. Yo tampoco, que si el rey
te pezca, pobre gañote,
te suspende del cogote!

MELENDEZ. Oyes! y esa es guena ley!

Espremirnos las gargantas!...
enjustas reiculeses
si yo robé quinse veses
que me roben otras tantas!...

CAMORRA. Ten mas miedo á la justicia
que sus ministros andamos
viendo como te pillamos.

MELENDEZ. El oro prezto sus visia!...

CAMORRA. No entro yo en esos registros

MELENDEZ. Pa acabar con mi calaña
debe empesarse en España
por ahorcar á los ministros.

CAMORRA. A Dios y anda con sigilo
que te acaban de vender
y debes siempre temer
de un puñal traidor el filo.

MELENDEZ. Como.

CAMORRA. Un hombre te vendiò!

MELENDEZ. Dime y le conoses?...

CAMORRA. Si!

MELENDEZ. Quién es?

CAMORRA. El que viene alli.
(*Señala al Chirlo que llega y Camorra se va*).

FRAZQUITA. Bien te lo esia yo!
(*A Melendez*).

ESCENA V.

Frasquita, Melendez y el Chirlo.

CHIRLO. (Que miro!)
(*Sorprendido al ver pasar á Camorra*).

MELENDEZ. (Aqui viene!)

CHIRLO. (No me conosió!)
A onde irá ese hombre?

MELENDEZ. A ser delator
de algun compañero.
(*Con ironia*).

CHIRLO. (Ah! me descubrió!)
¿Lo ises por mí?

MELENDEZ. Ya tu corazon
lo publica aleve
si tus labios no!

CHIRLO. Quién se atreve!

MELENDEZ. Naide!
tu mesmo geró!
tus sacais que altivos
miran siempre al sol
sin bajarlos nunca
su ardiente esplendor,
y ahora se esconden
al ver tu traision.
Los ojos no mienten
cual miente la vos
porque ellos del alma
el espejo son,
y ahora me retrata
su espejo á un traidor!

FRAZQUITA. (Malo! avisaré
que ezto ze enrreó!)
(Se va).

ESCENA VI.

Melendez y el Chirlo.

CHIRLO. Juera ya é sercunloquios
porque me ajoga el corage
y no sufro mas ultrage!

MELENDEZ. Mas alma y menos coloquios
si no quieres que te raje!

CHIRLO. Si te vendí mal chavó
jue por tu jembra no mas.

MELENDEZ. Y por ella vil manrró
sabe que me guardo yo
cuatrosientas puñalás.

CHIRLO. Muz mataremos mantes!
que me importa á mi la via
si no tengo una queria
pa agacharrar á sus pies
mi oro con el alma mia!
Que me importa si no tengo
una gembra cariñosa ,
que me repita amorosa
cuando yo á sus brasos vengo
amante y jacarandosa:
¡ Ven faitiguiya y zalero
de estos péasos gachones,
que estoy enselá y te quiero
que tu garvo sandunguero
jonjaba los corasones.
¡ juí! dulsima arropia!
ven á aliviar mi quebranto !
que tengo el alma geria
y tu grasia cuerpo santo
es la mitá é mi via!
No gozaré tal favor
cuando sus ojos me encienden. .!
Pieme por su valor...!

MELENDEZ. Toas las prendas se venden
menos las prendas de amor.

CHIRLO. Si , puz bien te mataré!

MELENDEZ. Yo tambien tengo puñal!

CHIRLO. Pos tire ozte zo peal...!
(Ziento zin zaber por qué
telegarme á este chavál).
Zolo con una patá
te jago tieztos.
(*sacan las navajas*).

MELENDEZ. Quizá.

CHIRCO. Zi te la endiño ! alma mia...!
Jezú que zapatería
te meto en el cuerpo...!

MELENDEZ. Quiá.
Posque , un hombre como yo
lo cria ozte en un verano.

CHIRLO. Zoy yo ama é cria chorró
tengo de gembra el geró...!

MELENDEZ. jue equivocasion hermano!
menos lavia, ó de un moquete
jago que purgue sus yerros...!

CHIRLO. Que le abro á oste de un cachete
y cuelan por el boquete
peleándose dos perros!

MELENDEZ. Tire oste, moso cosio!

CHIRLO. Alto! que quiero pensar
como te voy á esbuchar!
vas á dar tal resumbío
que el infierno va á temblar!
(jui! que tira golpes siertos!)
(huye).
(le temo)!

MELENDEZ. Vas á escaparte!
pagarás tus esaciertos!

CHIRLO. espera! voy á apuntarte
en la lista é los muertos.
(se oyen tiros lejanos).

MELENDEZ. Zonzoniche!

CHIRLO. Qué estoy viendo!
mi gente se está batiendo!

MELENDEZ. Corramos allá!

CHIRLO. Ya es tarde.

MELENDEZ. Ah! como juye cobarde!

CHIRLO. Bien me lo estaba temiendo!
pero, siguen no se dán!
primero loz matarán!
Ya tiran jasia la sierra!
pronto estaré en esa tiera!
Mas qué miro! si, ayi eztán!

MELENDEZ. Quién?

CHIRLO. Frasquita! la pillaron!

MELENDEZ. Presa! me arranco la nuez
pronto! á Seviya!

CHIRLO. Eso es!

MELENDEZ. Salvarla si la robaron
y disputarla dezpuez! *(se van separados)*.

CUADRO SEGUNDO.

Mutacion de escena. Decoracion de calle; en el fondo una cárcel con una reja baja, á la izquierda una casa y á la derecha una barbería; á la puerta estará sentado con una guitarra en la mano Curro y despues Camorra.

ESCENA VI.

Camorra y Curro.

CAMORRA. El ganar el janipeo
cuantas peniyas no cuezta!
ziempre en mundos diferentes,
ya en los yanos, ya en la sierra,
ni un menuto é' descanso
tenemos, ni una hora guena!

CURRO. Venga ozte zeñor Camorra
cantaremos las playeras!

CAMORRA. Deja la guitarra Curro
que no estoy yo para fiestas,
y taladran mis oios
esas ransias cantinelas;
déjala por un menuto
y que sosieguen sus cuerdas,
y demos al aire un poco
estos peasos de suela
que por costumbre no mas
les yaman los jombres, lengua!
dime, no vistes...!

CURRO. El qué?

CAMORRA. El rasimo, la maseta
que trasplantaron ayer

suspendida d' una jebra!

CURRO. Yo compae, no vi naá!

CAMORRA. Puz era un niño de Esija!
Lo ajorcaron como á toos
por el paso e' trajela!
várgame Dios y que moso!
Mas como ha de ser pasensia!
Amigo yo zoy mu blando
pa mirar tales trigedias;
mas como uno vive enfrente
del almasen de las penas
del estarive ó la carsel,
las tié que ver á la juersa!

CURRO. Sabe ozté, que ase mu poco
que han salio jasia fuera
en presecucion...

CAMORRA. De quién....

CURRO. De quién? de los niños de Esija!

CAMORRA. Son mu malos, mala sangre!
asesinan como jienas!

CURRO. Si ayi asen eso los niños
qué harán las personas viejas!

CAMORRA. Si estos son una partia
d' hombres granaos, macarena!

CURRO. Ya entiendo! pos tienen alma
pa achantarse aqui tan serca
güipando la mesma carsel
y e' Seviya á las puertas!
várgame Dios! provesiyos
hubo tiros y hubo gresca
jase mu poco

CAMORRA. Qué ises!

CURRO. Si salieron mas de treinta
tras d' eyos!

CAMORRA. Qué estoy mirando!
no me engaño, es una jembra
en medio de tres carives
que aqui la condusen presa.

CURRO. Oiga! si será tal vez
despojos de la refriega!

CAMORRA. Jezucrizto, zi ez Frasquita!
zi yo zalvarla pudiera!

CURRO, Vamos, no se pué ver esto!
yo me las guiyo á mi tienda.
CAMORRA. Y yo á buscar á Melendez
pa salvarlo como puea.

ESCENA VII.

Frasquita entre tres soldados.

SOLDADOS. Anda perra!
FRASQUITA. No me ensulte
porque tengo guena mano;
pos aunque dentro e' poco
m' han d' esprimir el cotarro,
zepa que negun charran
m' a darroyar entre tanto.
SOLDADOS. Entra ya y menos palique!
FRASQUITA. Ay! resíveme en tus brasos
(á la cárcel).
antesala e' la muerte
y purgatorio d' agravios!
(se entran).
Digo ozté don carselero
(desde la ventana de la cárcel).
(le hablaré con ringondangos
á ver si jase vondad).
Esta es la jaula d' un pájaro
ó abitasion de presona?
qué grazna oté señor majo?
que adentro hay un calaboso
mil grasias aqui machanto
sierra ozté sin despedirse...
vaya ozte con Dioz so bárbaro!
voy á resarle un momento
al Cristo é los milagros
á ver si quié jaser uno
por este poco é barro. *(se mete)*.

ESCENA VIII.

El Chirlo.

CHIRLO. Si amor lo pintan con alas
tambien las tienen los selos;
y no sé cual de los dos
es mas rápio y ligero ,
á no ser que piren juntos
y por un camino mezmo ,
que los selos y el amor
suelen ir de compañeros.
Eyo es, que en ambos pensando
arrie hasta aqui de un vuelo
irbanando una vengansa
que siempre el amor fue siego
y vengativo y cruel
si yegó á armarse de selos!
En salvando yo á esa gembra,
es desir, si acaso pueo,
la tendré que disputar
con mi rival; m' ago tieztoz!
No! que es presiso tirar
por camino mas derecho.
En enviando á ese hombre
á los campos eliseos
vensí ya para mi plan
el mayor impeimento.
Si se salvase Frasquita
y el m' abriera en el pescueso
un boqueron que cupiese
de gayos un reñiero,
al cabo é mi jorná
iba á lusirme por sierto.
Lo mejor es delatarle
aunque se muera mas presto.
Ahi vive el juez, corramos

que la ocasion es del tiempo;
que importa un delito mas
cuando tantos tengo jechos.
Que le importa al mundo que haya
donde habia un hombre un sero?
como á la mar el tener
una gota mas ó menos.
de mis delitos el vaso
rebosando está hase tiempo
y uno mas, no ha de salvarme
de eso que yaman infierno.
Zi á este hombre desde la tierro
lo envio á vivir al sielo
será un grano mas de arena
de la gloria en los desiertos;
ná a! que lo prendan y ajorquen,
y aqui paz-Crizte, y laus deo.
(entra en la casa de la izquierda).

ESCENA IX

Melendez y Camorra.

MELENDEZ. Grasias á Dios que llegamos
hasta la carsel con bien.
CAMORRA. Espérame, prezto bajo
que voy á hablar con el juez.
MELENDEZ. No te olvides que mi via
á tu amistá confié.
CAMORRA. No me arviertas náa, Melendez;
Me esperarás?
MELENDEZ. Chachipé!
(entra Camorra en la casa de la izquierda).

ESCENA X.

Melendez.

MELENDEZ. En uno de los cuartuchos
de este negro estarivé
estará mi dulce prenda,
si yo la pudiera ver!
Al menos si ella supiese
que estaba aqui su querer
de sus negras fatiguiyas
ze conzolára tal ves.
Esta es un barberia;
ziempre en eya suele haber
el estrumento guitarra
que saben rascar tambien.
Tiene ozte un guitarro, amigo?
poz arriémelo ozte
que voy á cantar los gosos
(*Le dan la guitarra*).
y angustias de San José,
y la puerta de su tienda
será el portal de Belen.
Tocaremos la cansion
que mil veses entoné
con mi chay agachonaos
de los árboles al pie!
A ver si lo oye, y que sepa
que está cerca su querer. (*Canta*).

CANCION (1).

«Maldesio estarivé
cuando rompes las caenas,

(1) Puesta en música por don Mariano Soriano Fuertes. Se halla de venta en los almacenes de música de Lodre y Carrafa; á donde se dirigirán los pedidos de las provincias.

en que gimen mis amores
triste almasen de mis penas.
Arropía!
mas dulce es la jembra mia
puñalá.
Por su garbo y caliá.

Maz meloso que el almivar
m' achanto al ver tu filosa,
que vale mas que el dinero
mi rumi jacarandosa!
Arropía! &c. &c.

Me pirro cuando eya ise
no ez ozte so ezgalichao,
pa zacristan de ezta iglezia
zeñorito embaratao!
Arropía! &c. &c.

Cuando algun señor futraque
le ize jezú! que rico!
eya responde «arre ayá!
no ze manche ozte el jocico!»
Arropía! &c. &c.

Que de peniya y suores
no está sufriendo! me jundo!
pa la flor de miz amorez
es poca maseta el mundo!
Arropía! &c. &c.

Se acabó la clariá
en toito el reino Andalús,
que por mangue eztá eclizá
de tuz doz zoles la luz!
Arropía! &c. &c.

ESCENA XI.

Melendez y Frasquita en la ventana.

MELENDEZ. Es ella! la voy á hablar!
FRASQUITA. Es Melendez ó yo sueño.
MELENDEZ. Muz golvemos á guipar!...
MELENDEZ. Pero en qué sitio, mi dueño!
quieres aumentar asares?
juye, porque estoy temblando!
no m' añadas mas pesares
que bastante estoy penando!
No pienses que una caena
aumentará mi dolor,
que otra me causa mas pena
y es la que yaman d' amor.
Libertá que yoro muerta,
dulse libertá queria!
Quién lo que vales asierta
jasta que te vé perdia!
MELENDEZ. No yores si ver no quieres
á tu Melendez yorar!
FRASQUITA. Calma el yanto á las mugeres
como al hombre el suspirar!
No siento mas que el no ver
tu garvo que el alma adora!
¡qué presto juye el plaser...
¡ay, fortuniya traidora!
MELENDEZ. Si juera un hombre fortuna
y yo le apandára aqui,
en los cuernos de la luna
le embutia la chichí!
No t' aflijas que un amigo
subió á diquelar al juez
á ver si un favor consigo,
es desir, por los parnés.
FRASQUITA. Vete d' aqui porque es tarde
y recoge bien la vela

no te venda otro cobarde
ó muz guipe el sentinela!
Luego hablaremos, con Dios.
Yo te veré desde allí!
Juntos estamos los dos
porque yo te tengo aqui. (*Señala el coraz*).

ESCENA XII.

Melendez y Camorra.

CAMORRA. Melendez! too s' ha perdio!
MELENDEZ. Camorra qué estás disiendo
CAMORRA. Tu capitan t' ha vendio!
MELENDEZ. De ese tigre maldesío
ya la sangre estoy bebiendo!
esplicate.
CAMORRA. Y ademas
tu Frasquita va á morir!
MELENDEZ. Cómo!
CAMORRA. Colgada!
MELENDEZ. Quizás!
Bien presto la he de seguir
pues tú matándome estás!
quién tal noticia te dió?
CAMORRA. Lo estuve escuchando yo
de su mesma voca, entiendes?
MELENDEZ. Quién podrá salvarla! oh!
las iras del alma enciendes.
CAMORRA. Escondete sin tardansa!
MELENDEZ. Triste cosa es en verdá
ver pendiente su esperanza
d' un mal gilo, puñalá!
Y no he de tomar vengansa!
Sí! vengaré mi dolor
ya que no alivie mi mal!
y el filo de mi puñal
le dará muerte á un traidor
y al mismo tiempo á un rival!

ESCENA XIII.

Dichos y el Chirlo.

(que sale de casa del juez sin verlos).

CAMORRA. Alli viene!
Sielos! oh!
CHIRLO. Hoy no ha descaparse no!
(Aparte).
Furia que abortó el averno
ves á decir al infierno
que fuy tu justisia yo!

(Le pega un pistoletazo y cae en el humbral de la casa del juez.

ESCENA XIV.

Dichos, el juez y guardias de la cárcel.

CAMORRA. Melendez, y no te vas!
JUEZ. Que mi ro un asesinato!
Prendedle!
MELENDEZ. Juyo quisás?
Asesino! eso jamás!
que con justicia le mato!
Soy Melendez el ladron
y este jué mi compañero
JUEZ. Qué escucho!
MELENDEZ. Me hiso traision
y yo le matè primero;

ved, si tuve ò no rason!

JUEZ. Sí! pues oye tu senteucia

MELENDEZ. No me importa, ya lo sé

JUEZ. Escúchala!

MELENDEZ. Iga ozté!

(*Toma una tablilla que estará colgada en la puerta de la cár.*)

JUEZ. (Lee) «De orden del rey N. S. se le concede el indulto de todos sus delitos, en caso de tenerlos al que presentáre vivo ó muerto algun individuo de la partida de los niños de Ecija; dejándole ademas el derecho de salvar la vida á un reo, no siéndolo de lesa magestad.

MELENDEZ. Yo con libertá y lisensia
para otro que preso esté!
Alli hay presa una muger!

JUEZ. Pronto salga en libertad!

MELENDEZ. Ella es mi alma, mi querer

JUEZ. Te dí la felicidad.

MELENDEZ. Y no majoga el placer!

CAMORRA. Aqui está!

MELENDEZ. Churrú!

FRASQUITA. Alma mia!

MELENDEZ. Ven á mis brasos gachona!

FRASQUITA. Yorando estoy d' alegría

MELENDEZ. Por la sal é tu presona.
quinse muertes me daria!
¡ven! de mi via dulsores
que por tus sacais me jundo!
Que eres esporton de flores
lo mejor que hay en el mundo
y toos sus alreeores!
Ven, compendio de hermosura,
á onde está escrita mi via
que tienes en tu fegura
por Jezucrizto embutia,
la gloria en abreviatura.

(*Se abrazan*).

FRASQUITA. Juyamos d' aqui al momento

MELENDEZ. Mu lejos, sí via mía!

FRASQUITA. Mas ayá del firmamento
y si ayi no estas contento
al Japon ó Alejandría!

JUEZ. Si te quedas en España
premiará el rey tu valor...!

FRASQUITA. Si pagan mu mal señor!

MELENDEZ. No soy yo de esa calaña
soy mu torpe pa traidor!
Muè ya de inclinasiones,
desde hoy se acabó el robar,
emigro porque á montones
hay en España ladrones,
de menos no me han de echar.

FRASQUITA Adios casa é Caifas
(A la cárcel).
cuantas de estas no verás....

MELENDEZ. Espital de jombres guenos....
(A la cárcel).

FRASQUITA. Allí yace un muerto mas.
(Señala la casa del juez).

MELENDEZ. Y aqui yase un ladron menos.

FIN.